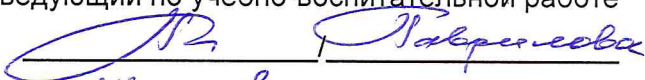




ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
**ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»**

---

«Согласовано»  
Заведующий по учебно-воспитательной работе  
  
« 14 » августа 2023.

### Азы портновского искусства

Рабочая программа  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной  
направленности «Школа шитья» (адаптированная)

**Группа 3 СГ (С) Стартовый уровень**  
Творческой мастерской «Волшебная иголочка»

**Срок реализации программы:** 1 сентября – 31 мая

**Кол-во учебных недель:** 36

**Всего академических часов  
по учебному плану:** 72

**Кол-во ч/нед:** 2

Педагог дополнительного образования:

Щербина С.А., педагог первой  
квалификационной категории

Проверил: методист Константинова В.С.



(подпись)

2023-2024 учебный год

## Пояснительная записка

### 1. Область применения программы

Рабочая программа, является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности "Школа шитья"(адаптированная) ГАУ ДО ТО «ДТиС «Пионер», предназначена для детей от 10 лет. Дети и взрослые с ОВЗ, которым рекомендованы занятия для развития мелкой моторики рук.

Нормативный срок освоения рабочей программы: 1 год и более в объеме 72 часов. Программа реализуется на стартовом уровне сложности. Занятия проходят 1 раза в неделю по 2 занятия, по 45 мин.

На базовый уровень принимаются обучающиеся без предъявления специальных требований. Группа сформирована из обучающихся, никогда не занимавшихся лоскутным шитьём, поэтому к обучающимся не предъявляются какие-либо специальные требования к их знаниям, умениям и навыкам. С целью успешного освоения дисциплины необходимо выполнять задания, регулярно посещать занятия.

#### **Описание рабочей программы:**

Программа является адаптированной. Направлена на формирование определенных социальных компетенций, способностей и навыков, которые призваны помочь обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (далее с ОВЗ) успешно социализироваться и найти свое место в жизни. Программа развивает эстетический вкус, аккуратность, усидчивость, дает знания по основам цветоведения и видам тканей. Программа также формирует базовые навыки выполнения ручных швов и работы с инструментами для ручного шитья, работы на швейном оборудовании, выполнения влажно-тепловой обработки швейных изделий.

Программа дает базовые знания и умения: общие понятия цветоведения, материаловедения, необходимые при изготовлении лоскутной мозаики, поясных и плечевых изделий. Формирует навыки ручного шитья и шитья на швейном оборудовании, использования оборудования ВТО, швейных инструментов и приспособлений. Практические занятия по изготовлению изделий в лоскутной технике от простого к сложному (игольница, традиционная народная кукла, лоскутное одеяло). Практические занятия по изготовлению и ремонту одежды (поясное изделие – юбка, плечевое изделие – блузка). Последовательная технология изготовления от раскроя и до готовности.

На занятиях акцент делается на практической работе, что поможет по окончании программы обучающимся изготовить (пошить) изделия с учетом физиологических особенностей людей с ОВЗ, вызванных различными заболеваниями (сколиоз, ДЦП, ограничения в работе опорно-двигательного аппарата, в т.ч. у инвалидов-колясочников и др.)

В результате освоения программы, обучающиеся получают базовые навыки изготовления изделий в технике лоскутного шитья, поясных и плечевых изделий. Будут уметь пользоваться швейными инструментами и приспособлениями для ручного шитья. Иметь представления о льняных и хлопчатобумажных материалах. Знать основы цветоведения по теории И. Иттена (цветовой круг) основные цвета. Уметь соединять отдельные детали в мозаику. Технику безопасности при работе с инструментами.

Группа сформирована разновозрастная. В группе от 10 человек

**Форма обучения** – очная.

**Форма реализации** - с применением дистанционных образовательных технологий. Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

**2. Цель рабочей программы** - выявление и реализация творческих возможностей обучающихся с ОВЗ, создание условий для формирования гармонично-развитой личности обучающегося, его эмоциональных, ценностных и эстетических ориентиров, способствующих самовыражению и ориентации в художественном, нравственном пространстве, посредством декоративно-прикладного творчества, формирование умений и навыков художественной деятельности (шитья), приобретение социального опыта, воспитание бережного отношения к культурному наследию, к истории и традициям России.

**3. Задачи:**

*Обучающие:*

Создать условия для развития познавательных интересов в области лоскутных традиций и искусства шитья;

сформировать практические навыки, необходимые при создании лоскутных работ и в изготовлении одежды;

научить приемам работы на швейном оборудовании, оборудовании ВТО, использования инструментов и приспособлений;

научить применять полученные знания на практике.

*Развивающие:*

Развить творческие способности, художественный вкус.

развитие на доступном уровне трудовых умений и навыков.

расширение художественного кругозора детей и подростков.

формирование психических функций: внимания, воображения, мышления.

*Воспитательные:*

Создать условия для воспитания личностных качеств: аккуратности, усидчивости, самостоятельности, бережливости, умение доводить начатое до конца.

развитие доброжелательного отношения к окружающим, вера в себя, в свои возможности.

**4. Ожидаемые результаты**

В результате освоения программы у обучающихся формируется художественно-эстетический вкус, устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения декоративно-прикладного и других видов искусства. Развиваются индивидуальные чувства цвета и стиля в лоскутных изделиях, одежде, осознанное использование цвета и формы в творческих работах, коммуникативные навыки, проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения.

*Обучающие:*

обучающийся сформирует представление о декоративно-прикладном искусстве как части культуры народов России и мира;

обучающийся овладеет теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств различных видов творческой деятельности;

обучающийся приобретет знания, умения, навыки ручного шитья, художественного творчества и начального уровня компетенций по каждому разделу программы;

обучающийся научится воспринимать декоративно-прикладное искусство и выражать свое отношение к произведению ДПИ; использовать изобразительные, литературные образы при создании лоскутных и швейных изделий.

*Развивающие:*

у обучающегося разовьются творческие способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного;

у обучающегося разовьются способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений декоративно-прикладного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

у обучающегося сформируются навыки исследовательской и проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства;

у обучающихся сформируется ценностное духовно-нравственное, гражданско-патриотическое отношение, общая культура поведения, гармонично развитая личность;

у обучающихся наблюдается социализация, самоопределение и профессиональная ориентация.

*Воспитательные:*

у обучающегося будет сформирована эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;

у обучающегося будет сформирована культурная толерантность в области декоративно-прикладного искусства.

обучающемуся будет привито бережное отношение к культурным традициям, как своего, так и других народов.

В процессе реализации адаптированной программы, обучающиеся будут *знать:*

- основы цветоведения;
- общие сведения о тканях;
- названия инструментов и приспособлений;
- терминологию ручных работ.

*уметь:*

- определять лицевую и изнаночную стороны ткани;
- применять инструменты и приспособления по назначению;
- пользоваться швейным оборудованием, соблюдая ТБ;
- последовательно выполнять работы в лоскутной технике;
- выполнять работы, используя основные приемы по изготовлению поясного и плечевого изделия;
- выполнять работы, используя основные приемы по ремонту швейных изделий.

За счет включения в программу разделов основы цветоведения и материаловедения, у обучающихся формируется и развивается чувство цветовой гармонии, вкус. Тесная связь программы с практической деятельностью позволяет дать обучающимся представление о народной культуре, традициях, творчестве, направленных на духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание. Формирует общекультурные ценности, самовыражение личности, любовь к России, своему народу, краю, семье, доверие к людям, многообразию и уважение культур и народов.

**5. Контроль усвоения теоретического материала** на базовом уровне осуществляется путем проведения педагогического наблюдения, устного опроса, практической работы и выставки. По итогам каждого полугодия проводится диагностика уровня знаний и умений обучающихся.

Календарно - тематический план занятий

Группа 3 СГ(С), адаптированная

| Месяц        | Номер занятия | Время проведения занятия              | Форма занятия | Кол-во часов | Раздел подготовки, тема   | Форма текущего контроля   | Примечания    |
|--------------|---------------|---------------------------------------|---------------|--------------|---|---------------------------|---------------|
| СЕНТЯБРЬ (5) | 1             | Суббота<br>11.00-11.45<br>11.55-12.40 | групповая     | 2            | <b>Оборудование и инструменты -1ч</b><br><b>Лоскутная мозаика- 1 ч.</b><br>Вводное занятие: Знакомство с учреждением, кабинетом, оборудованием, режимом работы. Техника безопасности. Инструкция по технике безопасности на занятиях по программе. Правила использования инструментов и приспособлений, техника безопасности, правила хранения. Техника выполнения ручных стежков. Вводный инструктаж История лоскутного шитья. Народные традиции в лоскутном творчестве. Знакомство с видами лоскутных узоров, лоскутных работ. Работы народных мастеров. Демонстрация готовых работ в лоскутной технике (игольница-подушка, блоки-квилты, лоскутное панно, сумки, органайзеры, индивидуальные и коллективные работы). Терминология в лоскутной технике. | Педагогическое наблюдение | кабинет № 112 |
|              | 2             |                                       | групповая     | 2            | <b>Основы цветоведения- 2 ч.</b><br>Сведения об основных цветах (красный, желтый, синий), цветовом спектре, холодных и теплых тонах. Характеристика цвета (яркость, приглушенность).<br>Разделить цветовой круг по аналогии с временами года в природе.   | Педагогическое наблюдение | кабинет № 112 |
|              | 3             |                                       | групповая     | 2            | <b>Лоскутная мозаика - 1 ч.</b><br><b>Основы материаловедения – 1 ч.</b><br>Создание мозаики по определенной схеме с технологией изготовления простейших блоков: шитье из полос, квадратов, треугольников. Игольница из лоскутков. Создание эскиза (схемы, размер, узор).<br>Выбор лоскутков для индивидуальной работы.<br>Краткие сведения о тканях и нитках.<br>Волокнистый состав тканей, способы определения волокнистого состава. Использование материалов в лоскутных традициях, рекомендации. Выбор лоскутков (по виду ткани).   | Педагогическое наблюдение | кабинет № 112 |
|              | 4             |                                       | групповая     | 2            | <b>Лоскутная мозаика - 2 ч.</b><br>Изготовление подушки-игольницы из лоскутков. Технология изготовления. Способы края элементов узора, технология соединения по схеме. Шьем детали по схеме. Использование ручных стежков. Утюжим припуски без утюга. Присоединяем кайму, рамку. Соединяем верхнюю и нижнюю часть игольницы. Готовность верхней лоскутной наволочки.  | Педагогическое наблюдение | кабинет № 112 |

|             |    |                                       |           |   |  |                           |               |
|-------------|----|---------------------------------------|-----------|---|--|---------------------------|---------------|
| ОКТЯБРЬ (4) | 5  |                                       | групповая | 2 | <p><b>Лоскутная мозаика - 2 ч.</b><br/>Изготовление подушки-игольницы из лоскутков. Изготовление внутренней подушки. Использование прочных х/б и льняных тканей. Наполнение ватином. Готовность игольницы. Одеваем лоскутную наволочку на набитую ватином подушку. Пришиваем петельку из тесьмы.</p>   | Педагогическое наблюдение | кабинет № 112 |
|             | 6  | суббота<br>11.00-11.45<br>11.55-12.40 | групповая | 2 | <p><b>Лоскутная мозаика - 2 ч.</b><br/>История создания традиционной народной куклы. Знакомство с традиционными куклами. Текстильная народная кукла-оберег (мотанка), часть древних традиций наших предков. Виды традиционных кукол. Назначение, советы, материалы. Последовательность изготовления традиционной куклы (н-р: колокольчик).</p> | Педагогическое наблюдение | кабинет № 112 |
|             | 7  |                                       | групповая | 2 | <p><b>Лоскутная мозаика - 2 ч.</b><br/>Лоскутный проект. Русские традиции 19-20 вв. Лоскутный фестиваль (музейные экспонаты, лоскутные работы народных мастеров). Работа над эскизом (н-р: одеяло для куклы, детское одеяло, панно). Анализ работы, назначение, размер, цветовая палитра.</p>  | Педагогическое наблюдение | кабинет № 112 |
|             | 8  |                                       | групповая | 2 | <p><b>Основы цветоведения - 2 ч.</b><br/>Лоскутный проект. Цветовое решение лоскутной работы, отдельных блоков. Группа теплых тонов: желтый, красный. Группа холодных тонов: голубой, синий. Подобрать гармоничную цветовую палитру из лоскутков, образцов материала для изделия (например, игольница).</p>                                    | Педагогическое наблюдение | кабинет № 112 |
| НОЯБРЬ (3)  | 9  |                                       | групповая | 2 | <p><b>Лоскутная мозаика - 2 ч.</b><br/>Лоскутный проект. Технология изготовления. Раскрой деталей при помощи шаблонов и другие способы. Соединение деталей по схеме (эскиз).</p>   | Педагогическое наблюдение | кабинет № 112 |
|             | 10 | суббота<br>11.00-11.45<br>11.55-12.40 | групповая | 2 | <p><b>Лоскутная мозаика - 2 ч.</b><br/>Лоскутный проект. Технология изготовления. Изготовление отдельных блоков. Способы утюжки припусков (без утюга, с утюгом).</p>   | Педагогическое наблюдение | кабинет № 112 |
|             | 11 |                                       | групповая | 2 | <p><b>Лоскутная мозаика - 2 ч.</b><br/>Лоскутный проект. Технология изготовления. Соединяем блоки. Готовим кайму, рамку. Обработка уголков.</p>  | Педагогическое наблюдение | кабинет № 112 |
|             | 12 |                                       | групповая | 2 | <p><b>Лоскутная мозаика - 2 ч.</b><br/>Лоскутный проект. Технология изготовления. Раскрой основных деталей (утеплитель, нижняя деталь). Правила. Сборка слоев в квилт. Способы.</p>  | Педагогическое наблюдение | кабинет № 112 |
| ДЕК         | 13 | суббота<br>11.00-11.45                | групповая | 2 | <p><b>Лоскутная мозаика - 2 ч.</b><br/>Лоскутный проект. Технология изготовления. Стежка. Виды стежки (ручная, машинная).</p>  | Педагогическое наблюдение | кабинет № 112 |

|    |             |           |   |  |  |               |  |  |                           |               |
|----|-------------|-----------|---|--|--|---------------|--|--|---------------------------|---------------|
| 14 | 11.55-12.40 | групповая | 2   | <p><b>Лоскутная мозаика- 2 ч.</b><br/>Лоскутный проект. Оформление готового изделия (рукав, петли, этикетка).<br/>Анализ готовой лоскутной работы (соответствие теме, эскизу, назначению, цветовая гармония).<br/>Творческая выставка лоскутных работ.</p>   | Педагогическое наблюдение<br>Выставка  | кабинет № 112 |  |  |                           |               |
|    |             |           |   | <p><b>Основы цветоведения - 1 ч.</b><br/><b>Поясное изделие (юбка) – 1 ч.</b><br/>Основы цветовой теории. Определение цветовых типов. Цветовые типы. Индивидуальная цветовая палитра.<br/>Снятия мерок. Правила.</p>   |  |               | Педагогическое наблюдение  | кабинет № 112.   |                           |               |
|    |             |           |   | <p><b>Поясное изделие (юбка) – 1 ч.</b><br/><b>Основы материаловедения – 1 ч.</b><br/>Особенности типов фигур, силуэты. Использование готовых выкроек, правила кроя.<br/>Выбор модели. Работа свйкройками .<br/>Волокнистый состав тканей: натуральные (хлопок, лен, шерсть, шелк), искусственные (вискоза), синтетика (полиэстер).<br/>Свойства тканей, назначение, способы определения волокнистого состава. Рекомендации по подбору тканей для юбки .</p> |  |               |  |  | Педагогическое наблюдение | кабинет № 112 |
| 15 | групповая   | 2         | <p><b>Поясное изделие (юбка) – 2 ч.</b><br/>Правила кроя поясных изделий (юбки). Способы переноса конструктивных линий. Терминология деталей, конструктивных линий. Подготовка изделия к примерке. Приемы сметывания. Последовательность.</p> | Педагогическое наблюдение  | кабинет № 112  |               |  |  |                           |               |
|    |             |           | 16  |  |  | групповая     | 2  | <p><b>Поясное изделие (юбка) – 2 ч.</b><br/>Технология изготовления (поясное изделие – юбка). Правила проведения примерки. Правила кроя из основной костюмной ткани. Сметывание вытачек.</p> |                           |               |
|    |             |           |   |  |  |               |  | 17   | групповая                 | 2             |
| 18 | групповая   | 2         |   | <p><b>Поясное изделие (юбка) – 2 ч.</b><br/>Технология изготовления (поясное изделие – юбка). Правила проведения примерки. Правила кроя из основной костюмной ткани. Сметывание вытачек.</p>   | Педагогическое наблюдение  |               |  |  |                           |               |
|    |             |           | 19  | групповая  |  | 2             | <p><b>Поясное изделие (юбка) – 2 ч.</b><br/>Технология изготовления (поясное изделие – юбка).<br/>Стачивание боковых швов. Обработка застежки – молнии. ВТО швов. Техника потайных подшивочных ручных стежков при обработке припусков низа. Машинный способ.</p> |  |                           |               |
| 20 | групповая   | 2         |   |  | <p><b>Поясное изделие (юбка) – 2 ч.</b><br/>Технология изготовления (поясное изделие – юбка).<br/>Стачивание боковых швов. Обработка застежки – молнии. ВТО швов. Техника потайных подшивочных ручных стежков при обработке припусков низа. Машинный способ.</p> |               | Педагогическое наблюдение  | кабинет № 112  |                           |               |

|    |                                       | ФЕВРАЛЬ (4) |   | МАРТ (5)   |                           |               |
|----|---------------------------------------|-------------|---|--|---------------------------|---------------|
| 21 | суббота<br>11.00-11.45<br>11.55-12.40 | групповая   | 2 | <p><b>Поясное изделие (юбка) – 2 ч.</b><br/>Технология изготовления (поясное изделие – юбка). Проведение 2-ой примерки. (пропорции, посадка на фигуре). Обработка пояса (пояс -кулиса, на резинке). Закрепление петли-вешалки. ВТО готового изделия.</p>   | Педагогическое наблюдение | кабинет № 112 |
| 22 |                                       | групповая   | 2 | <p><b>Поясное изделие (юбка) – 2 ч.</b><br/>Виды ремонта поясных изделий. Ремонт (поменять застёжку молнию, изменить длину изделия, вставить резинку в пояс, пришить пуговицу закрепить петли-вешалки, починить мешковину кармана).</p>  | Педагогическое наблюдение | кабинет № 112 |
| 23 |                                       | групповая   | 2 | <p><b>Основы цветоведения – 2 ч.</b><br/>Определение цветowych типов, подбор цветовой палитры для каждого типа индивидуально. Цветовая гармония в ансамбле (костюме). Создание гармоничного образа. Подбор цвета и рисунка ткани на блузку в соответствии с цветотипом</p>   | Педагогическое наблюдение | кабинет № 112 |
| 24 |                                       | групповая   | 2 | <p><b>Плечевое изделие (блузка) – 1 ч.</b><br/><b>Основы материаловедения – 1 ч.</b><br/>Особенности, типы фигур, силуэты. Правила снятия мерок<br/>Технология изготовления (плечевое изделие – блузка). Выбор модели. Детали кроя, использование готовых выкроек, правила кроя.<br/>Рекомендации по подбору тканей для и плечевого изделия и уход за готовым изделием , Волокнистый состав , свойства блузочных материалов.</p> | Педагогическое наблюдение | кабинет № 112 |
| 25 | суббота<br>11.00-11.45<br>11.55-12.40 | групповая   | 2 | <p><b>Плечевое изделие (блузка) – 2 ч.</b><br/>Технология изготовления (плечевое изделие – блузка). Проведение примерки. Правила. Терминология конструктивных линий.</p>   | Педагогическое наблюдение | кабинет № 112 |
| 26 |                                       | групповая   | 2 | <p><b>Плечевое изделие (блузка) – 2 ч.</b><br/>Технология изготовления (плечевое изделие – блузка). Особенности кроя тонких блузочных материалов. Сметывание вытачек (горизонтальных, вертикальных).</p>   | Педагогическое наблюдение | кабинет № 112 |
| 27 |                                       | групповая   | 2 | <p><b>Плечевое изделие (блузка) – 1 ч.</b><br/><b>Оборудование и инструменты – 1 ч.</b><br/>Технология изготовления (плечевое изделие – блузка). Машинные строчки. ТБ при работе на швейном оборудовании. Особенности обработки тонких тканей. ВТО швов, ТБ при работе на оборудовании ВТО</p>   | Педагогическое наблюдение | кабинет № 112 |
| 28 |                                       | групповая   | 2 | <p><b>Плечевое изделие (блузка) – 2 ч.</b><br/>Технология изготовления (плечевое изделие – блузка). Стачивание боковых швов, правила ВТО.</p>  | Педагогическое наблюдение | кабинет № 112 |
| 29 |                                       | групповая   | 2 | <p><b>Плечевое изделие (блузка) – 2 ч.</b></p>   | Педагогическое наблюдение | кабинет       |



|            |    |                                       |           |   |   |                           |               |       |
|------------|----|---------------------------------------|-----------|---|---|---------------------------|---------------|-------|
|            |    |                                       |           |   | Технология изготовления (плечевое изделие – блузка).<br>Проведение 2-ой примерки.   |                           | наблюдение    | № 112 |
| АПРЕЛЬ (4) | 30 | суббота<br>11.00-11.45<br>11.55-12.40 | групповая | 2   | Плечевое изделие (блузка) – 2 ч.<br>Технология изготовления (плечевое изделие – блузка).<br>Способы обработки горловины.  | Педагогическое наблюдение | кабинет № 112 |       |
|            | 31 |                                       |           | 2   | Плечевое изделие (блузка) – 2 ч.<br>Технология изготовления (плечевое изделие – блузка).<br>Обработка рукавов (окат, низ рукавов). Способы обработки проймы.  | Педагогическое наблюдение | кабинет № 112 |       |
|            | 32 | групповая                             | 2         | Плечевое изделие (блузка) – 2 ч.<br>Технология изготовления (плечевое изделие – блузка).<br>Способы обработки застежки. Выметывание петель, пришив пуговиц. ВТО готового изделия. | Педагогическое наблюдение   | кабинет № 112             |               |       |
|            | 33 |                                       | 2         | Плечевое изделие (блузка) – 2 ч.<br>Технология изготовления. Виды ремонта плечевого изделия – блузки.   | Педагогическое наблюдение   | кабинет № 112             |               |       |
| МАЙ (3)    | 34 | суббота<br>11.00-11.45<br>11.55-12.40 | групповая | 2   | Плечевое изделие (блузка) – 2 ч.<br>Технология изготовления. Виды ремонта плечевого изделия – блузки (Подшить низ рукава, низ изделия, добавить или убрать вытачки, пришить карман, перешить пуговицы). | Педагогическое наблюдение | кабинет № 112 |       |
|            | 35 |                                       |           | 2   | Поясное изделие (юбка) – 1 ч.<br>Плечевое изделие (блузка) – 1 ч.<br>Подготовка к творческой итоговой выставке  | Педагогическое наблюдение | кабинет № 112 |       |
|            | 36 | групповая                             | 2         | Поясное изделие (юбка) – 1 ч.<br>Плечевое изделие (блузка) – 1 ч.<br>Подведение итогов. Демонстрация готовых изделий.   | Педагогическое наблюдение<br>Выставка   | кабинет № 112             |               |       |
|            |    |                                       |           |   |   |                           |               |       |